

Test EFFETS

FLEX WAVES

EQ7, DELAY, DISTO

Concilier la qualité du son analogique et les possibilités d'enregistrer et de rappeler des presets à tout moment : c'est à ce défi que s'attaque Flex Waves, avec ce trio de pédales innovantes.



POUR

- Qualité et variété des sonorités disponibles
- Le concept
- La facilité de mise en œuvre

CONTRE

- Une seule banque Link disponible
- Pas moyen de retrouver les positions des contrôles ayant servi aux réglages des presets

CONTACT

<http://guitars-addicts.fr>

DEBUTANT

CONFIRME

PROFESSIONNEL

TRIO DIGI-ANALOGIQUE



Passons tout de suite aux présentations de notre équipe de choc : à ma droite, la Flex Disto, la pédale d'overdrive/distorsion analogique aura pour charge de créer le growl, du plus subtil au plus hard. Au centre, la Flex EQ7, égaliseur à 7 bandes analogique. Sa mission : travailler le grain de votre guitare. Et enfin à ma gauche, la Flex Delay, un delay/chorus digital, pour s'occuper des répétitions et de certaines modulations.

(ceux du mode Preset plus le Bypass), dans lesquels on navigue à chaque pression sur le footswitch de la pédale. Le nombre de presets possibles est complètement paramétrable (de 1 à 8). L'intérêt est de pouvoir organiser différentes séquences utilisables sur scène, suivant les exigences des chansons que l'on joue, un appui long sur le footswitch permettant de passer d'une banque à une autre.

Enfin, le dernier mode, baptisé « Link », est peut être le plus innovant et le plus surprenant.

vont travailler de manière synchronisée. À chaque pression sur le footswitch de la pédale « Maître », celle-ci, ainsi que toutes les pédales connectées dans la chaîne d'effets, vont avancer d'un cran dans une séquence dédiée au mode « Link », bien sûr programmée par l'utilisateur sur chaque pédale. Comme pour le mode banque, le nombre de presets de la séquence est également paramétrable, d'une à huit étapes. Plutôt révolutionnaire, non ? Et tout ça, sans utiliser un seul câble Midi !

PÉDALES MULTIMODES

Toutes les trois empruntent le même format, à savoir une pédale blanche clairement sérigraphiée, à peu près de la taille d'un SansAmp. Signe distinctif, on retrouve sur chacune d'entre elles un affichage à LED à deux caractères, sous lequel se trouve un petit bouton-poussoir qui va permettre de sélectionner l'un des quatre modes de fonctionnement de ces pédales. On a ainsi à disposition un mode « Manuel », pour une utilisation « classique ».

Le deuxième mode disponible est le mode « Preset ». Il permet de charger en mémoire l'un des huit réglages sauvegardés par l'utilisateur. L'effet est soit On (et correspond aux valeurs stockées en mémoire), soit Off. Si l'on fait un appui long sur le footswitch, on peut sélectionner un autre Preset.

Le troisième mode se nomme « Bank ». Le concept est cette fois-ci de créer des séquences de presets

DES PÉDALES BIEN LIÉES

Pour bénéficier de ce dernier mode, il est nécessaire de posséder plusieurs pédales Flex Waves. Il faut d'abord les chaîner, exactement comme on a l'habitude de le faire, avec des jacks de liaison. La seule particularité est que ceux-ci (fournis) sont des câbles stéréo, par ailleurs complètement classiques. Il suffit ensuite de passer la première pédale de la chaîne audio en mode « Link » et de laisser les autres en Bypass. Dès lors, toutes les pédales

FLEX DISTO



La Flex Disto est donc la pédale de la famille destinée à l'overdrive et à la distorsion. Comme toutes les Flex Waves, celle-ci est True Bypass et le circuit est analogique, c'est-à-dire semblable dans la conception à celui d'une pédale d'overdrive/distorsion « normale ». Les contrôles sont très familiers : Drive, Tone et Level. Ce qui est moins classique par contre, c'est l'amplitude des réglages qu'offrent ces contrôles. Le drive permet ainsi

d'aller du simple boost à une distorsion de type high-gain, et le tone d'un grain très moelleux, bluesy à souhait jusqu'à des sonorités très nasales et très agressives. Lors du test, j'ai pu obtenir des sonorités high-gain en utilisant une simple Strat, des sons à peine distordus avec des humbuckers et trouver facilement des réglages (la sérigraphie bien pensée aide grandement) adaptés à un tas de styles différents. La dynamique est excellente et le grain de la guitare absolument respecté... On est vraiment là dans des sonorités que je qualifierais de haut de gamme. C'est très simple, la Flex Disto est l'une des meilleures pédales de disto que j'ai pu essayer depuis des années !

FLEX EQ7

C'est peut-être, au premier abord, la pédale la plus « classique » du lot. Il s'agit d'un EQ 7 bandes analogique, avec plus ou moins 15 dB d'amplitude pour booster ou trancher dans le signal. Utilisée seule, on appréciera bien sûr les modes Preset et Banque, pour rappeler les sonorités préenregistrées. Mais à mon avis, c'est en mode « Link », utilisée conjointement avec la Flex Disto, qu'elle prend tout son intérêt. Avec sa capacité à ciseler finement le grain proposé par la Flex

Disto, elle permet d'en étendre encore la polyvalence. Par exemple, j'ai obtenu un grain death metal très convaincant en combinant les deux !

FLEX DELAY

Le dernier effet de la bande est un chorus/delay digital. Comme le reste de la gamme, il présente des particularités. Déjà, les convertisseurs utilisés sont de très haute qualité (192 kHz en 24 bits), ce qui permet de respecter au mieux le grain de la guitare. Un petit bouton poussoir permet de sélectionner l'un des multiples modes de fonctionnement de l'effet. On retrouve de classiques modes basés sur le tempo (paramétrable avec un footswitch « tap »), allant de la noire

à la double, mais on dispose aussi d'un mode « FM » où une modulation est appliquée au signal répété, d'un mode chorus (utilisable avec ou sans l'effet de delay), d'un mode reverse (le signal répété est joué à l'envers, très hendrixien dans l'âme...), et pour finir d'un mode Loop, où le Flex Delay se transforme en pédale de looper.

Encore une fois, la conception et la qualité de l'effet fait mouche. On reste dans le domaine des sonorités haut de gamme, facilement et simplement utilisables.

ALORS ?

Pour un premier essai, Flex Waves réalise un coup de maître. Non content de proposer un concept innovant, notamment en permettant de synchroniser ses pédales sans utiliser de câbles spéciaux, les effets proposés sont d'excellente qualité. Certes, le prix ne met pas ces pédales à portée de toutes les bourses, mais à mon sens, leur tarif est pleinement justifié. •

Fred Iznodéad

GUITARE SÈCHE LE MAG
TOUS LES STYLES EN UN

5,50 € DVD VIDEO
AVEC LE DVD, APPRENEZ À JOUER À LA MANIÈRE DE **BOB DYLAN**
ET AUSSI DANS LES STYLES FOLK, BLUES, MANOUCHE, BOSSA, FLAMENCO...

LES VIP DU MOIS :
MICHEL HAUMONT
FRANÇOIS BOBIN

NEIL YOUNG
NEIL ET DANIEL LANOIS VOUS RACONTENT L'ENREGISTREMENT DU NOUVEL ALBUM : LE NOISE

JOHN LENNON
30 ANS DE JÀ...
INTERVIEW :
RAY LAMONTAGNE
MICHEL HAUMONT
LLOYD COLE
SUPERBUS

PROGRAMME :
JOUEZ 10 INTROS IMPARABLES !
17 GROS :
BOB DYLAN
LES DEMOS DE 62-84 ENFIN OFFICIAISÉES
22 PAGES DE PARTITIONS
DÉCLARÉ :
ENREGISTREZ VOTRE GUITARE

VENDUS EN KIOSQUE

DANS LE DVD 12 TESTS MATOS EN VIDÉO

BASSISTE
STANLEY CLARKE
SORT SON NOUVEL ALBUM
ENTRETIEN AVEC LE SEIGNEUR DES FRÉQUENCES GRAVES

DANS LE DVD :
RETROUVEZ AUSSI
LES COURS
DES MEILLEURS
PROFS DE
BASSE DU M.A.
AVEC PHILIPPE
GARNIER ET
WAVE J. HOLLON

INTERVIEWS DES BASSISTES :
- M -
FICTION PLANE
EDDY MITCHELL
YANNICK NOAH
SPOCK'S BEARD
JOE JACKSON
SCORPIONS
BLACK LABEL SOCIETY

PROGRAMME :
22 PAGES DE PARTITIONS

MATOS TESTÉ :
AMPEG BABY BASS
MICHAEL MATEO ET WAVE :
STEVE GADD
LES MATOS DE LA BASSE :
PETE QUAIPE
THE KING